

АЙТЫМБАЙ МОЛДАБЕКОВ

КАТАЛОГ
ОНЛАЙН ВЫСТАВКИ

100 ЛЕТ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ХУДОЖНИКА



ARTTIME.KZ



АЙТЫМБАЙ МОЛДАБЕКОВ 1924-2001

Художник-живописец,
монументалист,
художник театра, педагог,
член Союза Художников СССР,
участник ВОВ.

Айтымбай родился 15 мая 1924 года в городе Акмолинск. С 1928 по 1934 год жил и учился в детском доме, где увлекся рисованием. Своего первого наставника - учительницу кружка Марью Ивановну, он всегда вспоминал гордостью и благодарностью. Она первая отметила его талант и подарила краски, блокнот и кисточку.

Воевал в Великой Отечественной Войне, был тяжело ранен во время Корсунь-Шевченковской операции в феврале 1944 года. Айтымбай был награжден орденами Отечественной Войны I и II степени, медалью «За боевые заслуги».

После окончания войны Айтымбай поступил в Казахское Республиканское Театрально-Художественное Училище имени Н.В. Гоголя, которое окончил по двум отделениям: художественно-педагогическому и театрально-декоративному.

С 1952 года работал в Государственном академическом театре оперы и балета имени Абая. Молдабеков Айтымбай — один из первых казахских профессиональных театральных художников-постановщиков, им были оформлены более 20 театральных постановок:

«Шурале» Яруллина Ф. (1956),
«Кашей бессмертный» Римского-Корсакова Н.А. (1957),
«Дорогой дружбы» Тлендиева Н.,
Степанова Л., Манаева Е. (1958),
«Камбар и Назым» Великанова В. (1959),
«Флория Тоска» Пуччини Дж.,
«Виндзорские кумушки» Николаи О. и другие.



С начала 60-х годов Молдабеков Айтымбай преподавал специальные дисциплины в Алма-Атинском художественном училище имени Н.В. Гоголя.

Работал инспектором по закупу произведений искусств у художников Казахстана и СССР для пополнения фонда художественной галереи и дирекции художественных выставок.

В середине 1960-х годов являлся Главным Художником Художественного Фонда Казахстана, затем Председателем этого Фонда.

Молдабеков Айтымбай является одним из ярких представителей художников-живописцев Казахстана второй половины XX века.

Его работы находятся во многих Музеях Республики, в частных коллекциях Казахстана, стран СНГ, Европы и Азии.

Картины художника Молдабекова Айтымбая воссоздают перед нами мир, пронизанный изысканным колоритом и богатым эмоциональным содержанием. Они словно оживают на холсте, раскрывая перед нами глубокие исторические и философские смыслы. Художник раскрывает замысел картины своеобразной композицией и волнующим колоритом цвета света и тени.



«Шакарим»

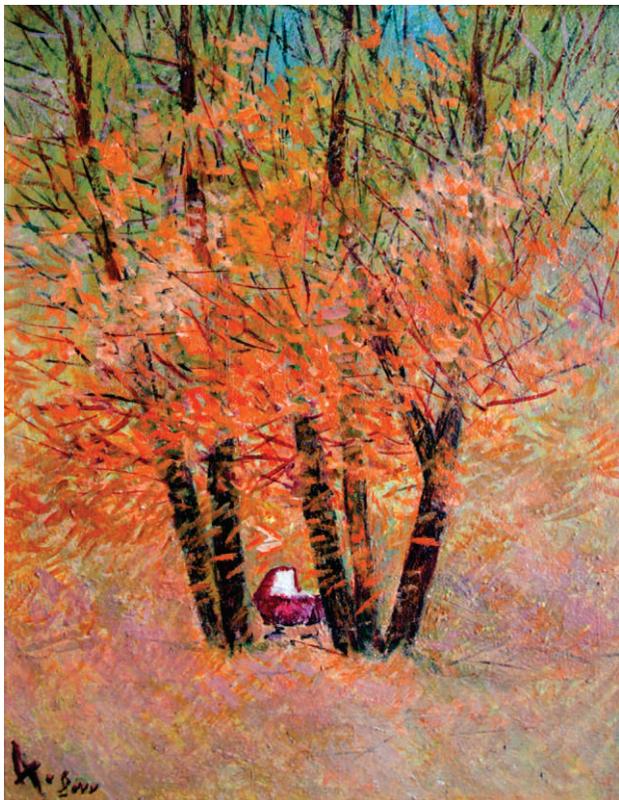
холст, масло; 60*84 (см);
1990 год

«Пассионарность»

ХОЛСТ, МАСЛО;
80*60 (СМ);
1992 ГОД



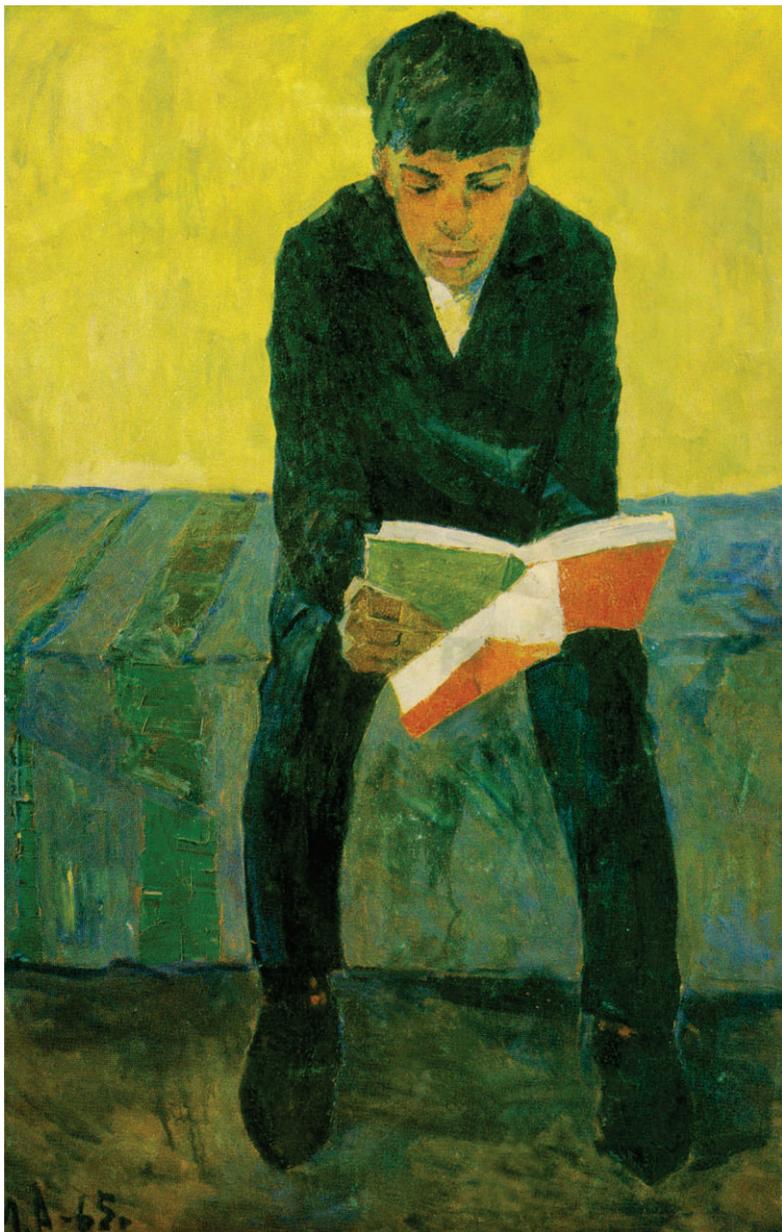
Художник раскрывает замысел картин своеобразной композицией и волнующим колоритом цвета света и тени.



«Осень»

картон, масло; 40*50 (см);
2000 год

Молдабеков страстно любил живопись, поэтому ушёл из театра, где работал художником-постановщиком, и посвятил себя станковой живописи. Создал свою теорию живописи, делился ею со своими учениками. Своим учителем считал А.М.Черкасского.



«Портрет сына»

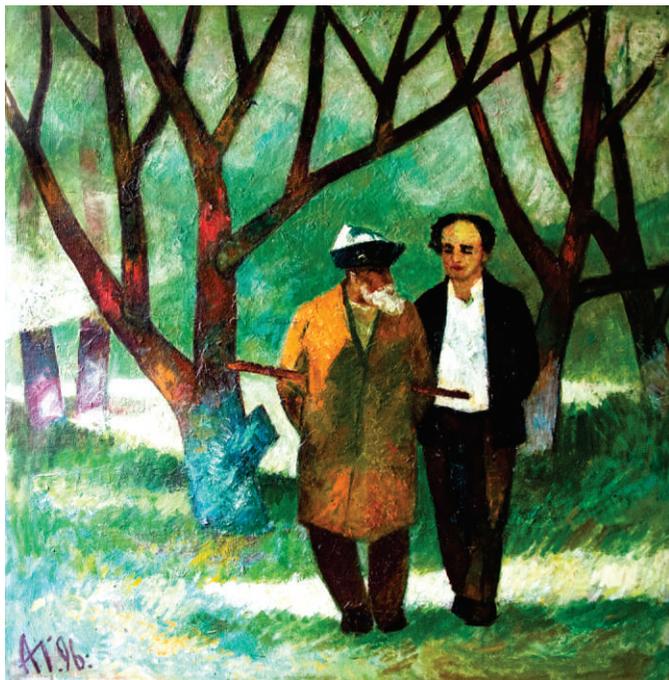
ХОЛСТ, МАСЛО;
121*83 (СМ);
1965 ГОД

Молдабеков любил цвет и экспрессию в картинах. Его работы наполнены движением, они декоративны и передают чувство художника. Он создал масштабные полотна, в основном, они посвящены родному Казахстану.



**Серия
«Батыры.
Эскиз №1.
Победа»**

картон, масло;
50*40 (см);
1992 год



**«Жамбыл
на прогулке»**
холст, масло;
81*81 (см);
1996 год



«Мы — Волки»

холст, масло;
120*100 (см);
1997 год

Картина **«Мы — Волки»** вдохновлена легендой о происхождении тюркского народа. После истребления врагами рода Хунну остался в живых только мальчик. Он был искалечен, без рук, без ног, но Волчица вскормила его и вырастила. Так этот мальчик стал основателем рода тюрков, а матерью стала Волчица и у них было 10 детей. Мать-волчица выступает здесь как Спасительница и Мать целого народа, ставшего затем ядром Великого Тюркского Эля.

Также в своих картинах Молдабеков восхвалял не только мужество и храбрость батыров, но и их неотъемлемость от народа, они делят и радость, и горе вместе.

Серия «Батыры». Эскиз №2. Поединок

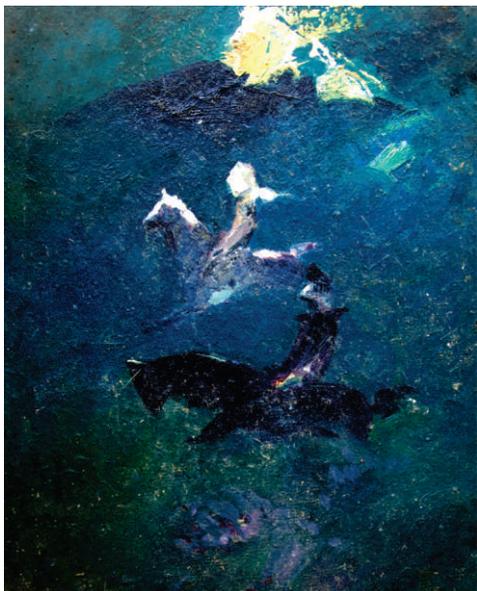
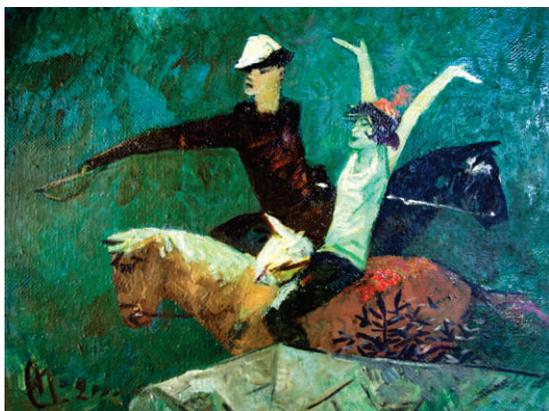
картон, масло;
40*50 (см);
1992 год

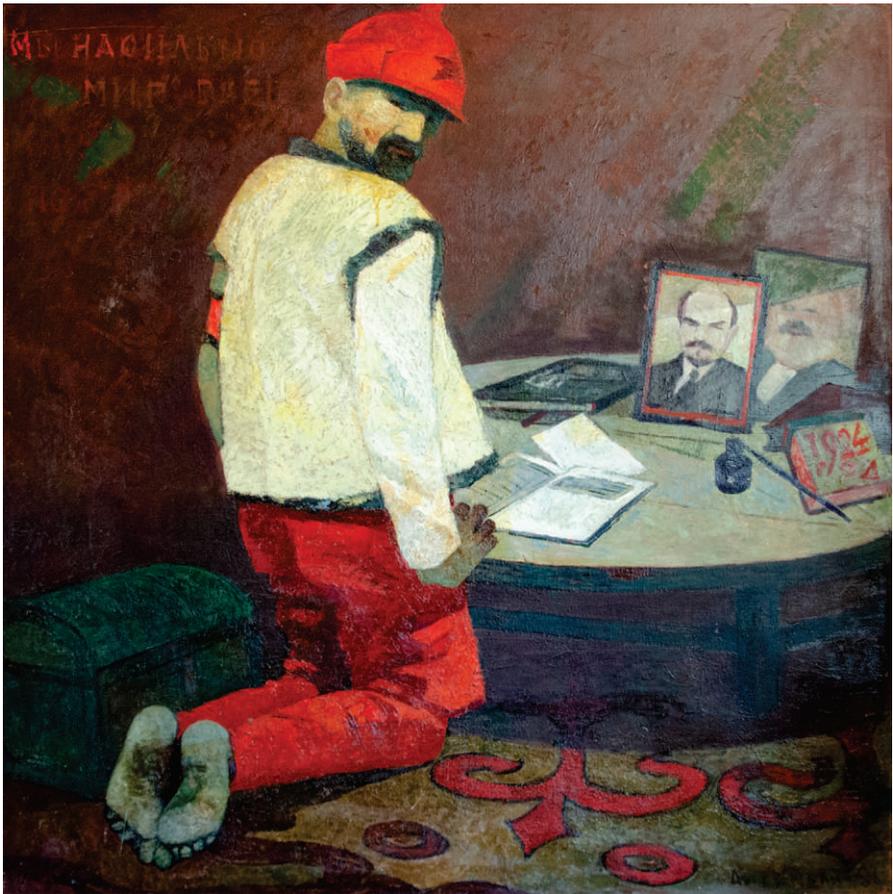


Серия работ **«Свадьба по-казахски»** о Любви. О силе Любви, которой не могут помешать выдуманные традиции. Ничто не может помешать любви: ни власть, ни богатства, ни корысть. Это лучшее чувство. Любите и будьте любимыми. Казахские девушки издревле умели скакать на лошадях, были независимыми воительницами и имели крепкую волю. Лучше сбежать с любимым, чем жить без любви.



**Серия работ
«Свадьба по-казахски»**
холст/картон, масло;
компьютерная графика
1989-2001





«Молитва»

холст, масло; 114*114 (см);
1986 год

Много картин было написано на исторические темы. Картина «Молитва» о наших прадедах, которые поверили в Ленина. Они молились на него, надеясь, что революция освободит от несправедливости, и что наступит равенство.

Тема войны дорога Молдабекову, ведь он 18-им юношей попал на неё. Эти серии картин связаны не только с судьбой художника, но и судьбой его поколения.

Это такие картины, как **«Санструктор Наташа»**, на ней изображена плачущая девушка, перевязывающая раненного на поле боя в темноте.

Это молодой солдат, инвалид, вернувшийся в свой аул, в картине и радостное мирное голубое небо Казахстана, и горе, ведь он единственный из аула, кто вернулся.

Картина **«Алмаатинцы в боях за Москву»** написана горящим красным цветом, они стоят на самой горячей точке фронта!

В картине **«Боевой друг»** Молдабеков изобразил бойца, сидящего у свежей могилы, он похоронил друга. Картина написана в тёмно-сине-фиолетовых тонах. Эта колоритная картина, искусным сочетанием цветов картина окутывает зрителя скорбью и болью в сердце. Только нежная цветущая веточка вишни в углу картины даёт надежду на продолжение жизни.



«Алмаатинцы в боях за Москву»
холст, масло; 290*150 (см);
1971 год

Картина **«Невеста»** о девушке, погибшей на войне, она отбрасывает оружие и улетает в небо, представляя себя в фате. На картине мы можем видеть красивую осень. Осень – пора Свадеб! «Ах, война, что ты сделала подлая?» – звучит сразу же в голове песня Булата Окуджавы.



«Невеста»

картон, масло; 40*50 (см);
1995 год

В картине **«Два бойца»** на снегу лежат двое погибших, 18-летние враги.

Возникает вопрос! Как они стали врагами? Почему должны погибать молодые?



«Два бойца»

холст, масло;
100*100 (см);
1995 год



«Весна 1945 года»

холст, масло;

200*150 (см);

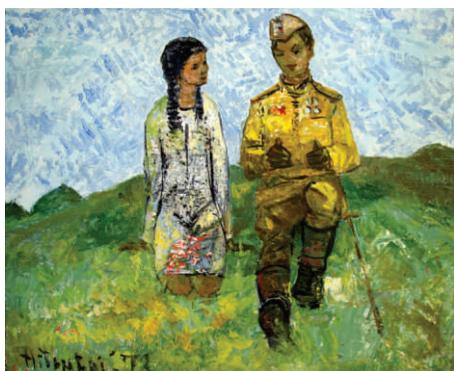
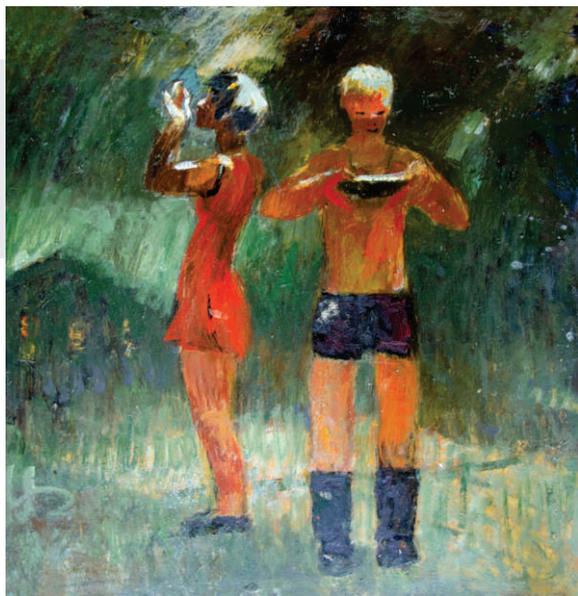
1969-1970 годы

На картине **«Весна 1945»**: Май, Торжество и Надежда. Это — автопортрет. Она исполнена в радостных цветах!

Он называл её: «Я люблю тебя, Жизнь». Это была его любимая песня в исполнении Марка Бернеса.

«На Целине. Дождь. Эскиз.»

картон, масло;
40*40 (см);
1984 год



«После войны. Эскиз»

картон, масло;
50*40 (см);
1973 год

У Молдабекова большинство картин посвящено своему поколению. После войны выжившим ребятам, голодным и обездоленным пришлось начинать всё сначала. Как тысячу лет назад тюрки начинали сначала, надо начинать сначала: надеяться, любить и верить.

В своих картинах Айтымбай рассказывает о тяжелом послевоенном труде и успехах Казахстана. Так **«Новосёлы»** — картина о целинниках, картины о молодёжи, работающей в стройотрядах, о пожарных и милиционерах. Молдабековым написаны картины о людях разных профессий. Он писал портреты своих современников, писал портреты великих людей Казахстана: Абая, Джамбула, Ауэзова, Кунаева.

Его пейзажи отражают великолепие родного Казахстана. В них взгляд художника на окружающий мир. И он прекрасен!

Серия работ «Адам и Ева»

холст/картон, масло;
1988 - 2001



Серия картин об Адаме и Еве раскрывает сложный путь развития человека. В этой серии работ Адам и Ева очень современные. Ева рождает первенца! И это вовсе не грех, ребёнок светится. Рождение — это Чудо от Всевышнего!

Каждый человек испытывает трудности в жизни, как и они. Но мы должны двигаться дальше, преодолевая эти трудности с Верой в Будущее. У нас нет другого пути. Пусть даже придется начинать как Адам и Ева с нуля. Мы те же Адам и Ева...





Картина **«Иса»** написана в трагических цветах.

Голгофа — это темное пятно в истории человечества, это — победа зла над добром.

«Иса»

картон, масло;
25*30 (см);
1992

Большинство работ, написанных с 1960 по 1980 годы, хранятся в музеях Казахстана.

В период «перестройки» Молдабеков писал картины, посвящённые самосознанию народа, определению точки опоры и пути к будущему (**«Разговор с предками»**, **«Шакарим»**, **«Тюркская легенда»**, **«Алтынсарин»**, **«Схватка Орла и Волка»**, **«Возвращение батыров»**).

В эти годы Молдабеков познакомился с послом Франции в Казахстане, господином Бертраном Фессар де Фуко, который регулярно покупал его работы для себя и своих друзей.

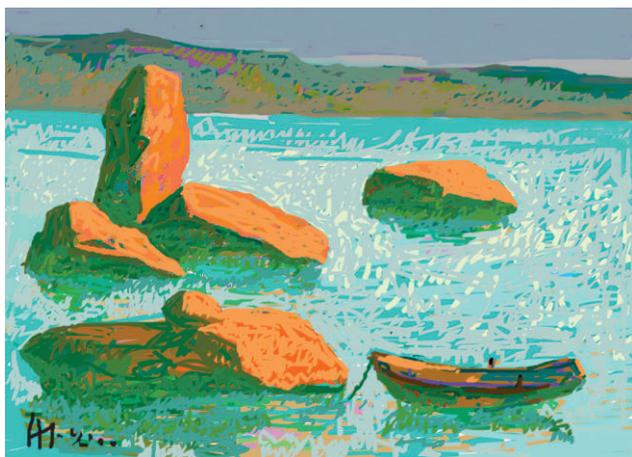
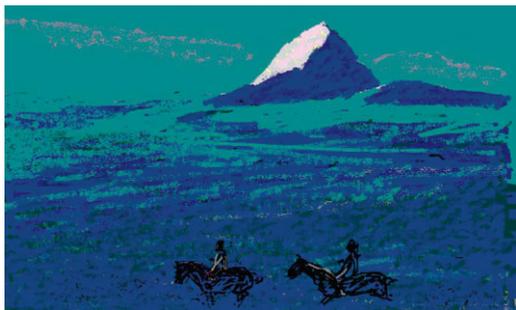
В середине 90-х годов много картин было продано и вывезено в США, Японию, Турцию, Россию, а также в страны западной Европы.

В этот период Айтымбая увлекали философские темы, эпосы и притчи. Он написал такие произведения как: **«Сизифы»**, **«Арба»**, **«Яблоко раздора»**, **«Мария — мать Иисуса»**, **«Прометей»**, **«Икар»**, серии **«Адам и Ева»** и **«Свадьба по-казахски»**.

В интервью 2000 года Молдабеков сказал: «К старости я пришел к выводу: главное любви ничего нет. Только любовь двигает жизнь, и это — философия жизни».

Даже в возрасте 77 лет Молдабеков продолжал исследовать и творить, создавая пейзажи с помощью компьютерной мыши, исследуя новые сочетания цветов и форм. Каждый день вперёд к новым открытиям. В этом возрасте — это непросто.

Картины Молдабекова — это не только отражение эпохи, но и вечное свидетельство таланта, страсти и мастерства. Произведения Молдабекова Айтымбая являются достоянием развития живописи в Казахстане.



компьютерная графика
2000 - 2001 годы

СПИСОК РАБОТ, ПРЕДСТАВЛЕННЫХ НА ОНЛАЙН ВЫСТАВКЕ 2024

1. «Весна 1945 года»; холст, масло; 150*200 (см); 1969-1970
2. «Портрет сына»; холст, масло; 121*83 (см); 1965
3. «Поверженные знамена»; холст, масло; 145*145 (см); 1966
4. «Новостройки (Джандосова-Чапаева, худ. мастерские)»; 1963
5. «Осень»; картон, масло; 40*50 (см); 2000
6. «Новь Сары-Арки»; холст, масло; 120*120 (см); 1972
7. «Портрет дочери»; холст, масло; 90*60 (см); 1969
8. «Приезд первых переселенцев в Семиречье»; холст, масло; 120*200 (см); 1960
9. «Ночное купание»; картон, масло; 50*40 (см); 1990
10. «Апорт алматинский»; холст, масло; 50*40 (см); 2000
11. «Натюрморт»; картон, масло; 65*60 (см); 1994
12. «Акмолинск в 1918 году (Именем Революции)»; холст, масло; 200*140 (см); 1965
13. «Алмаатинцы в боях за Москву»; холст, масло; 150*290 (см); 1971
14. «Ромашки»; картон, масло; 1997
15. «Хризантемы»; 1973
16. «Серия «Адам и Ева». Картина №4»; холст, масло; 50*40 (см); 1999
17. «Наша юность»; холст, масло; 115*115 (см); 1985
18. «Пейзаж (лодки)»; 1994
19. «Тюльпаны»; картон, масло; 1999
20. «Ромашки»; картон, масло; 2000
21. «Счастье»; холст, масло
22. «В тылу»; холст, масло; 85*56 (см); 1962
23. «Два бойца»; холст, масло; 100*100 (см); 1995
24. «Пушкин в казахской степи»; холст, масло; 150*130 (см); 1993-1995
25. «Серия «Адам и Ева». (Картина №1)»; холст, масло; 80*100 (см); 1995
26. «Подвиг лейтенанта Кошкарбаева (Берлин, Рейхстаг 1945 г)»; холст, масло; 120*150 (см); 1990
27. «Жамбыл на прогулке»; холст, масло; 81*81 (см); 1996
28. «Тишина»; картон, масло; 80*60 (см)
29. «Хризантемы»; картон, масло; 50*40 (см); 1999
30. «Горы»; бумага, акварель; 57*35 (см); 1965
31. «Двое»; холст, масло; 116*100 (см); 1985
32. «Апорт»; картон, масло; 1998
33. «Ромашки»; холст, масло; 50*40 (см); 2000
34. «Подвиг лейтенанта Рахимжана Кошкарбаева»;
35. «Признание»; картон, масло; 50*40 (см); 2000
36. «Похищение Европы»; холст, масло; 50*60 (см); 1998
37. «Серия «Адам и Ева». Картина №5. Сомнение Адама»; картон, масло; 40*30 (см); 1996
38. «Утро в горах»; картон, масло; 30*40 (см); 1990
39. «Водопад»; картон, масло; 30*40 (см); 1997
40. «Серия «Свадьба по-казахски». Картина №2»; картон, масло; 25*30 (см); 1997
41. «Серия «Свадьба по-казахски». Картина №3»; картон, масло; 30*40 (см); 2000
42. «Серия «Адам и Ева». Картина №6. Перед выбором»; холст, масло; 50*40 (см); 1991
43. «Серия «Адам и Ева». Картина №7. Гнев Евы»; холст, масло; 65*80 (см); 1996
44. «Серия «Адам и Ева». Картина №8»; картон, масло; 60*50 (см); 1996
45. «Иса»; картон, масло; 25*30 (см); 1992
46. «Качели раздумий»; картон, масло; 30*40 (см); 1973

47. «Шакарим»; холст, масло; 60*84 (см); 1990
48. «Прометей»; картон, масло; 50*40 (см); 1992
49. «Бумажный кораблик»; картон, масло; 50*40 (см); 1997
50. «Кушмурун»; холст, масло; 50*70 (см); 1984
51. «Осмысление»; картон, масло; 80*100 (см); 1987
52. «Сбор ягод»; картон, масло; 50*40 (см); 1988
53. «Сирень» (из последних недописанных работ); холст, масло; 100*100 (см); 2001
54. «Подарок»; картон, масло; 40*50 (см); 1995
55. «Букет из сада»; картон, масло; 40*50 (см); 1996
56. «Сирень»; картон, масло; 50*40 (см); 2001
57. «Золотое превосходное»; картон, масло; 50*40 (см); 2000
58. «Весенний букет»; холст, масло; 61*71 (см); 2000
59. «Санаторий Данга»; картон, масло; 66*46 (см); 1964
60. «Юрта у горной речки»; картон, масло; 50*30 (см); 1997
61. «Есентай»; картон, масло; 50*40 (см); 2000
62. «В саду»; картон, масло; 30*40 (см); 1990
63. «Весна»; картон, масло; 25*30 (см); 1999
64. «Юрта»; картон, масло; 25*30 (см); 1999
65. «Гроза»; картон, масло; 50*40 (см); 1999
66. «Осень»; картон, масло; 40*50 (см); 1999
67. «Яблоневый сад»; картон, масло; 50*30 (см); 1997
68. «Аулда»; картон, масло; 50*40 (см); 1996
69. «Горная речка»; картон, масло; 40*50 (см); 1999
70. «Братья»; картон, масло; 40*50 (см); 1998
71. «Роща»; картон, масло; 40*50 (см); 1997
72. «Полнолуние»; картон, масло; 40*50 (см); 1999
73. «В горах»; картон, масло; 40*50 (см); 1998
74. «Побег. Свадьба по-казахски»; картон, масло; 50*40 (см); 1997
75. «Деревья»; картон, масло; 40*50 (см); 1972
76. «Весна»; картон, масло; 50*40 (см); 1998
77. «Митинг. Эскиз»; картон, масло; 86*76 (см); 1990
78. «Молитва»; холст, масло; 114*114 (см); 1986
79. «Серия «Батыры». Эскиз №1. Победа»; картон, масло; 50*40 (см); 1992
80. «Серия «Батыры». Эскиз №2. Поединок»; картон, масло; 50*40 (см); 1992
81. «Праздник. Эскиз»; картон, масло; 50*40 (см); 1992
82. «1941 год»; картон, масло; 40*50 (см); 1981
83. «Невеста»; картон, масло; 40*50 (см); 1995
84. «На Целине. Дождь. Эскиз»; картон, масло; 40*40 (см); 1984
85. «После войны. Эскиз»; картон, масло; 50*40 (см); 1973
86. «Осенний Яблоневый Сад»; картон, масло; 60*48 (см); 1996
87. «Цветущие Яблони»; картон, масло; 50*40 (см); 2001
88. «На закате»; картон, масло; 20*25 (см); 2000
89. «У озера»; картон, масло; 40*50 (см); 2000
90. «Осень в Алматы»; картон, масло; 50*40 (см); 2000
91. «Зима»; картон, масло; 40*50 (см); 2000
92. «Вечер»; картон, масло; 40*30 (см); 2000
93. «Осенний натюрморт»; картон, масло; 60*50 (см); 1993
94. «Ромашки»; холст, масло; 70*49 (см); 1997
95. «Петухи»; картон, масло; 50*40 (см); 1997
96. «1937»; картон, масло; 40*50 (см); 1990
97. «Серия «Адам и Ева». Картина №2. Любвы»; холст, масло; 70*70 (см); 1995
98. «Серия «Адам и Ева». Картина №3»; холст, масло; 70*65 (см); 1997
99. «Пассионарность»; холст, масло; 60*80 (см); 1992

100. «Серия «Свадьба по-казахски». Картина №1»; картон, масло; 60*50 (см); 2000
101. «Горная речка»; картон, масло; 40*50 (см); 2000
102. «Ночная прогулка»; картон, масло; 25*20 (см); 1998
103. «Девушка на качели»; картон, масло; 40*50 (см); 1985
104. «Серия «Батыры». В плену»; картон, масло; 50*20 (см); 1993
105. «Серия «Адам и Ева». Картина №4»; холст, масло; 50*40 (см); 1996
106. «Яблоневоый сад»; картон, масло; 50*40 (см); 1993
107. «Начало посевного сезона. Эскиз»; картон, масло; 50*70 (см); 1963
108. «В горах»; холст, масло; 100*70 (см); 1971
109. «Степной ковыль»; картон, масло; 49*69 (см); 1997
110. «Вечер»; картон, масло; 40*30 (см); 1997
111. «Утро»; картон, масло; 50*40 (см); 1986
112. «Ожидание»; картон, масло; 50*40 (см); 1986
113. «На закате»; картон, масло; 50*40 (см); 1999
114. «На озере»; картон, масло; 50*40 (см); 1998
115. «Весна»; картон, масло; 30*40 (см); 1998
116. «Цвета осени»; картон, масло; 40*30 (см); 1998
117. «Великая вершина»; картон, масло; 30*40 (см); 1995
118. «Дождь»; картон, масло; 60*50 (см); 1965
119. «В парке»; картон, масло; 40*50 (см); 1998
120. «Здравствуй, Мама»; холст, масло; 1980
121. «Осень»; картон, масло; 1998
122. «Поверженные знамена. Эскиз»; картон, масло; 1965
123. «Тополя»; холст, масло; 50*70 (см); 1975
124. «Этюд»; холст, масло; 169*100 (см); 1978
125. «Красные яблоки»; картон, масло; 20*25 (см); 1992
126. «Урюк цветет»; картон, масло; 30*40 (см); 1996
127. «У реки»; картон, масло; 30*25 (см); 1996
128. «Пушкин»; картон, масло; 30*30 (см); 1996
129. «Хан-Тенгри»; картон, масло; 30*40 (см); 1996
130. «Мы — Волки»; холст, масло; 120*100 (см), 1997

131. «Рассвет»; компьютерная графика; 2000 год
132. «Горное озеро»; компьютерная графика; 2000 год
133. «Очаг»; компьютерная графика; 2001 год
134. «Хан-Тенгри»; компьютерная графика; 2001 год
135. «Осеннее деревце»; компьютерная графика; 2000 год
136. «Жайлау»; компьютерная графика; 2000 год
137. «Хан-Тенгри»; компьютерная графика; 2000 год
138. «Тёплая осень»; компьютерная графика; 2000 год
139. «Цветущее дерево»; компьютерная графика; 2000 год
140. «Персик зацвёл»; компьютерная графика; 2000 год
141. «Арка»; компьютерная графика; 2000 год
142. «Цветущий урюк»; компьютерная графика; 2000 год
143. «У подножия Великана»; компьютерная графика; 2000 год
144. «Урюк зацвёл»; компьютерная графика; 2001 год
145. «В парке»; компьютерная графика; 2000 год
146. «Цветущее предгорье»; компьютерная графика; 2001 год
147. «Долина»; компьютерная графика; 2000 год
148. «Поцелуй скал»; компьютерная графика; 2000 год
149. «На рассвете»; компьютерная графика; 2001 год
150. «Выход»; компьютерная графика; 2001 год

КАТАЛОГ ОНЛАЙН ВЫСТАВКИ

100 ЛЕТ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

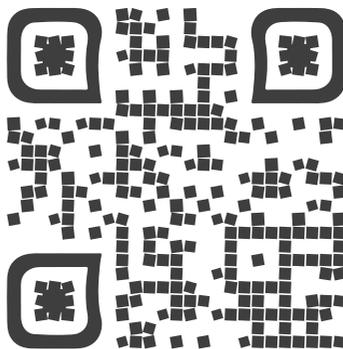
ХУДОЖНИКА

АЙТЫМБАЯ МОЛДАБЕКОВА

ВСЕ РАБОТЫ ВЫ МОЖЕТЕ

ПОСМОТРЕТЬ НА САЙТЕ

WWW.ARTTIME.KZ



ARTTIMEKZ



WWW.ARTTIME.KZ

2024